

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2021 года



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
30 от «31» августа 2021 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«*Top voices*»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Габдрахманова Резеда Ришатовна,
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 9
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 12
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 14
5.	Материально-техническое оснащение и условия реализации программы	Стр. 17
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 17
7.	Список использованной литературы	Стр. 18
8.	Приложение	Стр. 19

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Top voices» имеет художественную направленность.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018-2025 годы (Утверждена постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 №1642), Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Утверждена постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом ЦДТ.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому всё настойчивее утверждается важность музыкального воспитания всех детей без исключения, о его значении для развития общих психологических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

В эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Вокальное искусство приобрело большую популярность и является одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно-богатой личности. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства.

Ни одно искусство не обладает таким мощным зарядом эмоций, как музыки, потому что она обращена к чувствам людей. Вокальная музыка

исполняется голосом. Это самый древний вид искусств.

Для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Актуальность и практическая значимость связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и в сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Педагогическая целесообразность. Программа обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают неустаревающим воспитательным потенциалом.

Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а также необходимость их в творческом процессе. Неординарные

проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка, воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма.

Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей. В первый год закладываются основы певческой культуры, в каждом последующем вокальные навыки развиваются и совершенствуются.

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп в вокальной студии за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников.

Цель и задачи программы.

Цель - создание условий для развития потенциальных творческих способностей через певческую деятельность детей школьного возраста. Программа предполагает решение задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области вокального искусства;

- развивать у воспитанников мотивацию и интерес к занятиям.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус у детей, певческий диапазон и музыкально-слуховое представление;
- развивать творческую активность детей;
- поддерживать устойчивый интерес ребенка к вокально-эстрадному творчеству;
- развивать голосовой и дыхательный аппарат;
- развивать импровизационные и театрализованные моменты;
- сформировать навыки сценического поведения;
- развивать речь.

Воспитательные:

- воспитание у обучающихся социальной активности в коллективе;
- освоение навыков исполнительской культуры и умения слушать;
- воспитывать такие качества, как настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

В объединение принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Число участников каждого объединения не менее 15 человек. При наличии свободных мест в объединении прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования. Для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения тест-просмотра, на котором определяется уровень вокальной подготовки, музыкальность, артистичность.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Дополнительными формами занятий являются:

- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов и детских вокальных коллективов;
- посещение концертных залов, музеев, театров с последующим обсуждением с учащимися;
- творческие встречи и обмен концертными программами с различными детскими вокальными коллективами;
- концертные выступления и гастрольные поездки;
- запись фонограмм в студийных условиях.

Режим занятий: дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год отводится 144 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Срок реализации программы – 3 года. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года.

Реализация программы осуществляется на трех этапах образовательного процесса.

Первый этап соответствует первому году обучения – основная цель этого этапа – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей.

Второй этап соответствует второму году обучения – основная цель этапа – углубленное изучение и овладение вокальным мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.

Третий этап соответствует третьему году обучения – цель этапа – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, ориентирующую детей на исполнительскую работу и создание «характера» на сцене.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Дыхательная гимнастика (комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой, медленное раздувание шарика, долгоговорки и т.д.).
- Пение гласных звуков.
- Упражнения на дикцию (скороговорки, долгоговорки, четкие согласные в конце слов).
- Пение ступеней по ручным знакам.

К концу 1-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от до первой октавы с мягкой атакой, легким звуком.
- Спеть без сопровождения фрагмент наиболее простой из разученных песен, правильно и ясно произнося слова, точно и выразительно передавая мелодию.
- Петь в ансамбле, не выделяясь из общего звучания.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Упражнения для постановки дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.
- Работа над дикцией, артикуляцией и мимикой.
- Упражнения на опору звука с использованием диафрагмы.

К концу 2-го года обучения воспитанники будут **уметь:**

- Петь в диапазоне примерно от си малой октавы до ми второй октавы с мягкой атакой, без форсирования звука, сохраняя индивидуальность тембра.
- Петь на одном дыхании более длинных фраз.
- Петь без сопровождения куплета одной из разученных песен, точно и выразительно интонируя (индивидуальная проверка).
- Работа над дикцией, артикуляцией и мимикой.

К концу 3-го года обучения воспитанники будут **знать:**

- Упражнения на гибкость голоса, более быстрые темпы.
- Названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры;
- Особенности музыкальной выразительности как темп, тембр, метроритм, динамика;

К концу 3-го года обучения воспитанники будут *уметь*:

- Петь в ансамбле разученные песни, точно интонируя, выразительно, стройно.
- Петь без сопровождения свою партию красивым объемным звуком с вибрато (индивидуальная проверка).
- Петь учебно-тренировочный материал по выбору педагога в ансамбле и сольно.
- Формировать гласные и произносить согласные звуки.
- Понимать дирижёрские жесты и следовать им.
- Петь под фонограмму в группе и соло.
- Преодолевать мышечные зажимы.
- Брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато.
- Держаться на сцене.
- Петь в диапазоне: высокие голоса – си 1 октавы – ля 2-ой октавы; низкие голоса – ля малой октавы – фа 2-ой октавы.
- Петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения.
- Петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус.

Формы аттестации/контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос;
- промежуточный – открытое занятие;
- итоговый – отчетный концерт.

Способы проверки ожидаемых результатов: выступления, участие в конкурсах и фестивалях, концертная деятельность.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, музыкальная терминология, исполнительское мастерство.

Оценка исполнения учащимися вокальных произведений в форме открытого занятия, отчетного концерта, на которые приглашаются родители и педагоги; участие в районных, городских. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах различного уровня (городского, республиканского, российского, международного).

Учебно-тематический план 1 года обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теор.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Опрос

2.	Изучение строения голосового аппарата и певческой установки.	2	24	26	Беседа
3.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков: а) комплекс вокальных упражнений б) дыхание и звукообразование в) развитие дикции г) развитие чувства ритма	2	88	90	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Работа над песенным репертуаром	2	22	24	Выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытое занятие
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: Разучивание несложных попевок. Выполнение упражнений для правильного дыхания.

Тема 2. Изучение строения голосового аппарата и певческой установки – 26 часов

Строение голосового аппарата.

Теоретическое занятие: изучение строения голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практическое занятие: демонстрация наглядного строения голосового аппарата (макет). Начальный этап работы над резонированием звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Правила охраны детского голоса.

Теоретическое занятие: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса.

Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практическое занятие: показ педагога и правильное выполнение вокальных упражнений.

Понятие о певческой установке.

Теоретическое занятие: изучение понятия «певческая установка».

Практическое занятие: следить за правильным положением корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». А также следить за мимикой лица при пении и положение рук и ног в процессе пения.

Тема 3. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков – 90 часов

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теоретическое занятие: изучение понятия «концентрический» и «фонетический» методы обучения пению. Изучить их основные положения.

Практическое занятие: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Использование упражнений начального уровня - формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Звукообразование.

Теоретическое занятие: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Практическое занятие: интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание.

Теоретическое занятие: понятия об основных типах дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практическое занятие: вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция.

Теоретическое занятие: понятие о дикции и артикуляции. Правила орфоэпии.

Практическое занятие: следить за положением языка и челюстей при пении; раскрытие рта, а также за соотношением положения гортани и

артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Развитие чувства ритма.

Теоретическое занятие: понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практическое занятие: ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Тема 4. Работа над певческим репертуаром – 24 часа

Теоретическое занятие: Работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Работа с народной песней.

Теоретическое занятие: освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия

народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практическое занятие: Воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теоретическое занятие: освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков.

Теоретическое занятие: освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.).

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.).

Теоретическое занятие: освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Тема 5. Итоговые занятия - 2 часа

Открытое занятие - итоговые выступления, обсуждение.

Учебно-тематический план 2 года обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теорет.	Прак.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков: а) звукообразование б) развитие дикции в) ансамблевое пение г) развитие чувства ритма	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	2	22	24	выступления
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Открытое занятие
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практическое занятие: демонстрация владения голосовым аппаратом.

Тема 2. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков – 30 часов

Теоретическое занятие: повторение понятий о концентрическом методе обучения пению. Его основные положения.

Практическое занятие: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Звукообразование.

Теоретическое занятие: типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*.

Практическое занятие: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль за звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

Теоретическое занятие: понятие о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии.

Практическое занятие: положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теоретическое занятие: общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практическое занятие: организация занятий с певцами-солистами, воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам.

Развитие чувства ритма.

Теоретическое занятие: понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практическое занятие: ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: работа над произведениями различных жанров. Рассказ о произведении, стиле, эпохе, композиторе.

Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога. Пение по фразам.

Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Работа над произведениями зарубежных композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей, созданного зарубежными композиторами (Р. Шуман, Ф. Шуберт, И.С. Бах, Л. Бетховен и др.).

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпа, ритма, фразировки, штрихов и т.д. Исполнение произведений: с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; сольно и вокальным ансамблем.

Практическое занятие: воспроизведение голосом требований педагога.

Теоретическое занятие: русскими композиторами (П. Чайковский, М. Дунаевский, А. Пахмутова и т.др.), татарскими композиторами (С. Садыкова, Р. Яхин, С. Сайдашев, Н. Жиганов, З. Минхажева, и др.),

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: Обсуждение после посещения впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

Практическое занятие: Прослушивание аудиозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса, анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы. Обсуждение, анализ и умозаключение после прослушивания аудиозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Тема 5. Итоговые занятия - 2 часа

Открытое занятие - итоговые выступления, обсуждение.

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теорет.	Практ.	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	опрос
2.	Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков: а) звукообразование б) развитие дикции в) ансамблевое пение г) развитие чувства ритма	2	28	30	выступления
3.	Работа над певческим репертуаром	2	84	86	беседа, опрос, наблюдение
4.	Расширение	2	22	24	выступления

	музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
5.	Итоговые занятия	-	2	2	Отчетный концерт
	Итого:	8	136	144	

Содержание программы 3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие - 2 часа

Теоретическое занятие: Цели и задачи обучения. Знакомство с правилами поведения в Центре детского творчества и на занятиях на 3 год обучения. Инструктаж по технике безопасности. Повторение понятий за прошлый год обучения. Закрепление знаний о строении голосового аппарата. Знакомство с основами музыкальной культуры.

Практическое занятие: демонстрация владения голосовым аппаратом.

Тема 2. Упражнения на развитие вокально-хоровых навыков – 30 часа

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Теоретическое занятие: понятия о концентрическом и фонетическом методах обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практическое занятие: работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения выдоха - в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие дикции и артикуляции.

Теоретическое занятие: закрепление понятий о дикции и артикуляции. Повторение правил орфоэпии. Развитие артикуляционного аппарата. Скороговорки в пении и речи - их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционного аппарата.

Практическое занятие: формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Формирование высокой и низкой певческой форманты. Контроль положения языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теоретическое занятие: закрепление понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете и т.д.), хоровом пении. Повторение знаний об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практическое занятие: организация занятий с певцами-солистами, воспроизведение голосом требований педагога, пение по фразам.

Развитие чувства ритма.

Теоретическое занятие: понятие о ритме. Классификация длительностей. Роль ритма в музыке.

Практическое занятие: ритмические упражнения с пением. Чтение не сложных вокальных упражнений с листа.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром – 86 часов

Теоретическое занятие: Обязательным условием правильной работы голосового аппарата во время пения является соблюдение певческой установки: прямое положение корпуса, руки опущены вдоль тела или на коленях, если дети стоят, плечи развернуты и опущены, живот немного втянут. Основным способом звуковедения для детей младшего возраста следует считать мягкую атаку. Дыхание должно быть в меру активным, вдох спокойным без поднятия плеч, выдох без напряжения и утечки воздуха. Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада)

Практическое занятие: Работа над дикцией в детском вокальном ансамбле имеет большое значение для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов. Важно уделять внимание работе над качеством звучания – развитию звонкости, полетности, мягкости, ровности звучания, серебристости окраски звука. Пение ребят должно быть активным, но не форсированным.

Тема 4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры – 24 часа

Теоретическое занятие: развитие вокального слуха. Развивать умение анализировать свое пение и пение профессиональных исполнителей. Способность слышать достоинства и недостатки. Развитие эстетического вкуса. Повышение творческого уровня учащихся.

Практическое занятие: прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение, анализ умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся.

Тема 5. Итоговые занятия – 2 часа

Отчетный концерт - итоговые выступления, обсуждение.

Условия реализации программы

Занятия должны проходить в просторном, проветренном помещении (актовый или театральный зал), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы необходимо использовать фонотеку, видеоматериалы, использовать интернет технологии, технические средства обучения: ноутбук для обработки сценарного и музыкального материала.

Методическое обеспечение программы

Для успешной реализации программы разработаны и применяется следующее:

Наглядный материал:

- Музыкальные произведения в записи.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Устное одобрение.

Работа с родителями:

- Консультация для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Список использованной литературы

1. А. Апраксина. Из истории музыкального воспитания. –М, 2012.
2. А. Ермолов, «Песни для детей» интернет ресурсы, 2010 г.

3. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2016.
4. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2013.
5. «Без донья балалары» жырлар, 2010 г.
6. В. Валеев, «Кояшлы жыр» балалар очен жырлар, 2013 г.
7. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2010
8. Вопросы вокальной педагогики. – М., 2015
9. Г. Зайнашева, «Серебряные голоса» песни для детей на стихи, 2008г.
10. Е.Обухова «С любовью к России» песни для детей, Ростов на Дону, 2008 г.

Список литературы для педагога

1. И. Давлетшин, «Уткэннэрем кайта жыр булып», 2010 г.
2. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 2015.
3. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 2013.
4. М.Шорникова учебное пособие, Ростов на Дону: Феникс, 2012г.
5. Н.П. Варшавская «Некоторые принципы вокальной методики». Казань, 2012г.
6. Нургаянова Н.Х. Практические навыки вокального исполнительства: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во «Яз», 2015 г.
7. П.Понтрягин Хрестоматия вокально-педагогического репертуара для меццо-сопрано, Москва, 2015 г.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. М., 2010.
9. Р. Еникеева, «Татар халкынын 100 жыры» в обработке, 2016 г.
10. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 2014.

Список литературы для детей и родителей

1. «Тургай» балалар очен хэм яшь усмерлэр очен жырлар, 2016 г., 1998 г., 2012 г.
2. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2016.
3. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 2017.

Интернет – ресурсы

1. [Электронные образовательные ресурсы \(музыка\) | Методическая разработка по музыке на тему: | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](#)
2. [Электронные образовательные ресурсы на занятиях вокала \(multiurok.ru\)](#)

3. [Онлайн-уроки вокала, дистанционное обучение - школа Voice UP \(voiceupstudio.com\)](http://voiceupstudio.com)

Приложение 1

Оценочные материалы

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установ	Ориентация на общепринятые моральные	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы	3

ки	нормы и их выполнение в поведении	поведения, но в основном их выполняет	
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и	5

		осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	
--	--	---	--

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде концерта.

- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы в форме отчетного концерта.

Критерии оценивания усвоения программного материала детьми, и развитие других качеств, обучающихся определяются по трем уровням:

- **высокий уровень** – программный материал усвоен обучающимся полностью, точное знание терминологии и правил исполнения танцевальных движений, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных композиций, умение работать в хореографическом коллективе, техника исполнения высокая, владение навыками сольного исполнения танцевального номера, имеются высокие достижения (победы в международных, всероссийских, областных конкурсах детского творчества);
- **средний уровень** - неполное владение теоретическими знаниями, недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций, с точки зрения музыкальности, координации движений, умение работать в хореографическом коллективе, у техника исполнения низкая, участвует в фестивалях и конкурсах детского творчества на уровне образовательного учреждения, города;
- **низкий уровень** – слабое усвоение теоретического программного материала, техника исполнения низкая, недостаточное владение навыками работы в хореографическом коллективе, частичный ввод в репертуар ансамбля, участвует в концерте на уровне коллектива.

